

**A PRÁTICA DO SEMINÁRIO COMO FERRAMENTA DIDÁTICO-PEDAGÓGICA
NO PROCESSO DE FORMAÇÃO AVALIATIVA NA DISCIPLINA DE HISTÓRIA
DA ARTE**

Acriziane de Freitas Lima¹; Antônio Simão Cavalcante²

¹Discente do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Católica de Quixadá.
E-mail: chrysflima@gmail.com

²Docente do Curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Católica de Quixadá.
E-mail: sicalvalcante2009@hotmail.com

RESUMO

Este resumo é resultado do exercício do seminário como prática de ensino/aprendizagem realizado pelos discentes do segundo semestre na disciplina de História da Arte do curso de Arquitetura e Urbanismo, do Centro Universitário Católica de Quixadá - Unicatólica. O seminário, considerado como ferramenta no processo avaliativo e educativo, conduz o aluno a uma prática reflexiva em que ele, enquanto protagonista, determina a execução do trabalho por meio de uma comunicação aberta durante todo o processo de apresentação, discussão e divulgação dos resultados. Esse método gira em torno das ferramentas didático-pedagógicas como elemento-chave para o desenvolvimento da autonomia acadêmica, considerando que o ato de ensinar consiste na busca de técnicas e recursos adequados ao público ao qual se direciona. No decorrer do processo de formação acadêmica, na sua totalidade, o discente precisa vivenciar experiências diversificadas de avaliação, dessa maneira o seminário possibilita ao discente uma prática pedagógica compartilhada como proposta de ensino dinâmico, criativo, autônomo, cooperativo e reflexivo, e que a partir dessa perspectiva consigam romper com uma concepção tradicional de ensino, criando condições e espaços para um convívio estimulante e necessário na formação. A abordagem da disciplina quanto ao conteúdo introdutório propõe a divisão em temáticas para cada equipe, elencando discussões para cada período histórico relativo à arte, sintetizando e analisando os diversos movimentos artísticos. Mediante a experimentação prática de cada equipe com sua temática, obteve-se como resultado apresentações diversas desde performances a instalações ambientais. Através do método proposto, o seminário contribuiu positivamente na atuação pedagógica, visto que a relação intrínseca entre o que se propôs como procedimento avaliativo e o que se pretendia alcançar como objetivo de aprendizagem contribuiu para o desenvolvimento da curiosidade de pesquisa, interpretação de novas informações e dados bem como momento propício à postura reflexiva e crítica, elementos importantes para a construção da razão científica.

Palavras-chave: História da Arte. Metodologia. Ensino-Aprendizagem.