

PRÊMIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DOM ADÉLIO TOMASIN (PRÊMIO SABER)

INJUSTIÇA OU VERDADE JURÍDICA? A CONSTRUÇÃO DE UMA TESE ACUSATÓRIA NO CONTEXTO VIVIDO PELO PERSONAGEM ROBBIE NO LIVRO “REPARAÇÃO” DE IAN MCEWAN

FRANCISCA MICHELLY FERNANDES RODRIGUES

Discente do Curso de Direito do Centro Universitário Católica de Quixadá (UNICATÓLICA).

E-mail: michelly.rodriguesdir@gmail.com

LÍVIA LIRA VASCONCELOS

Discente do Curso de Direito do Centro Universitário Católica de Quixadá (UNICATÓLICA).

E-mail: livinha14vasconcelos@outlook.com

DANIEL TAVARES PEREIRA

Discente do Curso de Direito do Centro Universitário Católica de Quixadá (UNICATÓLICA).

E-mail: tavares.danielp@gmail.com

FRANCISCO JOSÉ MENDES VASCONCELOS

Docente do Curso de Direito do Centro Universitário Católica de Quixadá (UNICATÓLICA).

E-mail: fjmvasco@hotmail.com

RESUMO

Ian McEwan traz a polêmica da memória de todo escrita, um campo sempre melindroso; reescreve em ficção um romance mais que fantástico e que foi reimpresso numa cinematografia extraordinária, digna de 14 (quatorze) indicações nos maiores prêmios do cinema mundial (Oscar e Globo de Ouro), além de ganhador das almeçadas estatuetas nas categorias de trilha sonora e de melhor filme (drama). O romance, publicado no ano de 2001, perfaz-se em um relato de uma grande escritora septuagenária, Briony Tallis, que, propositadamente, concebe uma trágica estória, a qual acomete as vidas de três pessoas (Briony, Cecília e Robbie) e cujo intuito seria reparar um equívoco seu, reescrevendo um crime que aconteceu. Este trabalho é fruto do grupo de estudo Laboratório e Leitura do curso de Direito da UNICATÓLICA de Quixadá, e analisa de forma comparativa os comportamentos dos personagens envolvidos na trama que culmina num crime de estupro, cujo acusado é Robbie Turner. Reduz-se este artigo numa exposição fático-jurídica suportada em teses acusatórias em desfavor de Robbie, tendo como base a legislação penal brasileira da época em que os fatos aconteceram – ano de 1935 – e a legislação penal atual de nosso país. A metodologia empregada para a construção científica foi a pesquisa bibliográfica, doutrinária e documental. Vê-se, ao final, a descomunal evolução da legislação penal das últimas décadas, analisando, de forma paragonada, que a narrativa criminal da estória apresentada – que causou a tragédia na vida de seus personagens – teria, na atualidade, resultado na mais abundante felicidade às vidas do trio protagonista.

Palavras-chave: Direito Penal. Evolução. Acusação. Verdade. Injustiça.