

---

## **XI MOSTRA DE PRATICAS INTEGRATIVAS**

---

### **DE ONDE VEM A MÚSICA BRASILEIRA? EDUCAÇÃO MUSICAL E PRÁTICAS PSICOLÓGICAS**

**Beatriz Pinheiro dos Santos**

Discente do Curso de Psicologia do Centro Universitário Católica de Quixadá (UNICATÓLICA).

E-mail: beatriz112beatriz@hotmail.com

**Sayonara Alves Machado**

Discente do Curso de Psicologia do Centro Universitário Católica de Quixadá (UNICATÓLICA).

E-mail: sayonaraalvesmachado43@gmail.com

**Anice Holanda Nunes Maia**

Docente do Curso de Psicologia do Centro Universitário Católica de Quixadá (UNICATÓLICA).

E-mail: aniceholanda@unicatolicaquixada.edu.br

---

#### **RESUMO**

A educação musical é uma forma de passar conhecimento através da música, sendo uma modalidade bem aberta de aprendizagem, onde o aluno estuda obras musicais, contemplando cada nota, seu tempo, as dinâmicas e outros conceitos inerentes à leitura das partituras musicais. Com crianças, a música pode ser usada como forma de ensino lúdico para facilitar a compreensão de assuntos complexos ou sensíveis tornando-os divertidos e leves. Por exemplo, se uma criança está tendo dificuldade em aprender um conteúdo de história, explicar esse conteúdo através de uma música poderá facilitar a compreensão e memorização dessa temática. O objetivo deste é apresentar e discutir a educação musical a partir da perspectiva de uma prática psicológica com crianças assistidas por uma organização não governamental. Trabalho é ensinar sobre as histórias das músicas brasileiras de forma simples e lúdica. Trata-se de um relato de experiência dos resultados parciais da disciplina de Práticas Integrativas IV do curso de Psicologia do Centro Universitário Católica de Quixadá realizada junto ao Mispinha Instituto para Crianças e Adolescentes (MIAC). As práticas integrativas estão em curso até o dia 13 de dezembro de 2021. O período escolhido para este relato se situa entre setembro e outubro de 2021, portanto sendo um recorte ou resultado parcial da experiência total a ser concluída. Neste período, após uma visita institucional com a professora da disciplina para firmar o acordo de parceria com o MIAC, ficou acertado de haver uma visita a cada 15 dias das duas alunas, nos dias de quarta-feira, no período da tarde, junto com os professores responsáveis pelas aulas de canto e violão, para contribuir com estratégias educativas musicais junto às crianças. Em setembro foi feita a primeira observação da dinâmica da sala de aula, constatando-se que a faixa etária presente era de 9 a 15 anos, o que resultou em uma avaliação e planejamento discutidos com uma das representantes da instituição e a proposta foi a da dupla de alunas auxiliarem com a elaboração de um material educativo sobre quatro gêneros musicais: forró, samba, sertanejo e choro, explicando a história por traz deles e usando vídeos complementares para apresentar esse conteúdo, trabalho este que está em fase de pesquisa. Conclui-se com esse contato e diagnóstico preliminar que a música é uma linguagem universal que pode ser usada para transmitir informações e uma parte muito importante da cultura brasileira. Estas práticas têm mostrado a amplitude de possibilidades para se trabalhar com crianças e adolescentes e de como a educação pode se beneficiar de estratégias complementares. O trabalho educativo musical é viável e poderá transmitir a importância da música de forma compreensiva e lúdica e auxiliar na formação global das crianças e adolescentes.

**Palavras-chave:** Musica. Crianças. Atividades lúdicas.