

Encontro de Extensão, Docência e Iniciação Científica (EEDIC)

O ESTUDO DA LINGUAGEM FORMAL SOB O OLHAR DO ALUNO MONITOR

Blenda Helen Araújo Rodriguês Lima; Blenda Helen Araújo Rodrigues Lima;
Isabelle Gurgel Mota Saraiva

Este estudo se desenvolve como parte do trabalho do PROMAC (Programa de Monitoria Acadêmica) da Faculdade Católica Rainha do Sertão? FCRS, para a disciplina de Plástica, ofertada no quarto semestre do curso de Arquitetura e Urbanismo, sob a orientação da professora Isabelle Gurgel. O objetivo deste artigo é proporcionar um levantamento e análise dos trabalhos e pesquisas feitas no decorrer da disciplina, tendo como foco a metodologia utilizada. As aulas ministradas têm embasamento teórico nos autores; João Gomes Filho, em seu livro Gestalt do Objeto, Bruno Munari com o livro Design e Comunicação Visual, dentre outros autores como Rudolf Arnheim e Wucius Wong. As técnicas de aplicação de linguagens formais sugeridas por estes autores são trabalhadas semanalmente nos encontros em sala de aula e nos plantões de monitoria, a fim de proporcionar o entendimento sobre a questão formal, utilização de técnicas visuais como estratégias de comunicação, criatividade e percepção da forma. Após cada conteúdo teórico, aplica-se um exercício referente, tendo como inicial as técnicas que envolvem o estímulo à criatividade, como brainstorming, teia e subdivisões, e a partir dessas atividades é estimulado à criação livre de desenhos bidimensionais com o intuito de transparecer uma linguagem formal específica. Com o domínio de conceitos no plano bidimensional, dá-se início às técnicas de construção volumétrica a partir de planos seriados, onde é criado pelo aluno composições a começar por um elemento que se repete, assim, a estrutura formada ganha volume e tem-se um entendimento mais dinâmico na transição para o plano tridimensional. Nessa técnica, os alunos podem trabalhar com os elementos de repetições e variações, diversos tipos de tamanhos e movimento, utilizando o plano nas formas horizontais, verticais e transversais. Os exercícios executados durante a disciplina têm como foco principal desenvolver e capacitar o aluno no sentido de expressão e representação por meio de composições livres, com formas planas e sólidas, tendo conhecimento em conceitos formais, desenvolvendo também o aspecto criativo de construção visual e arquitetônica, utilizando diversos recursos. Espera-se que o material coletado e analisado no presente artigo possa ser utilizado por alunos tanto da disciplina em destaque, como por alunos do curso de arquitetura e urbanismo da Faculdade Católica Rainha do Sertão.

Palavras-chave: Formas. Técnicas. Linguagem. Plástica.