



HUMANISMO E SUBJETIVIDADE NO PENSAMENTO A ARTE NO PONTO DE VISTA TRADICIONAL E MODERNO NA VISÃO DE WALTER BENJAMIN

Francisca Maria da Conceição Vituriano

Bacharel em Filosofia pelo Centro Universitário Católica de Quixadá -
UNICATÓLICA.

Prof. Dr. Antonio Glauton Varela Rocha

Docente do Curso de Filosofia do Centro Universitário Católica de Quixadá -
UNICATÓLICA.

RESUMO

A presente pesquisa aborda a definição de arte a partir da visão trabalhada por Walter Benjamin, sob um ponto de vista, por ele considerado, tradicional e moderno. Tendo como objetivo explanar essas diferenças e como o autor caracteriza cada uma delas de acordo como ela é feita e exposta. A arte tradicional como sagrada, voltada para poucos e tendo como elemento essencial a *aura*, já a arte moderna é vista por ele como um elemento mais técnico, pautado na reprodutibilidade, por isso mesmo o seu caráter expansivo, voltado para a grande massa. Nesta, a *aura* é perdida, devido à fácil reprodução, no entanto, ela se torna um elemento político e social, livre pra ser apreciada e aberta para julgamentos do homem. A pesquisa é caracterizada como bibliográfica e de cunho teórico onde buscou-se trabalhar com a obra essencial de Benjamin (1994); (1989); (1934); (1997); bem como apoio bibliográfico de Adorno (1985) e Arendt (2008). Aponta-se como conclusão que a arte tradicional é um fenômeno de culto e adoração, enquanto a arte moderna é política, revolucionária, uma vez que leva o homem a refletir e a agir mediante à sociedade.

Palavras-chave: Walter Benjamin. Arte Tradicional. Arte Moderna.